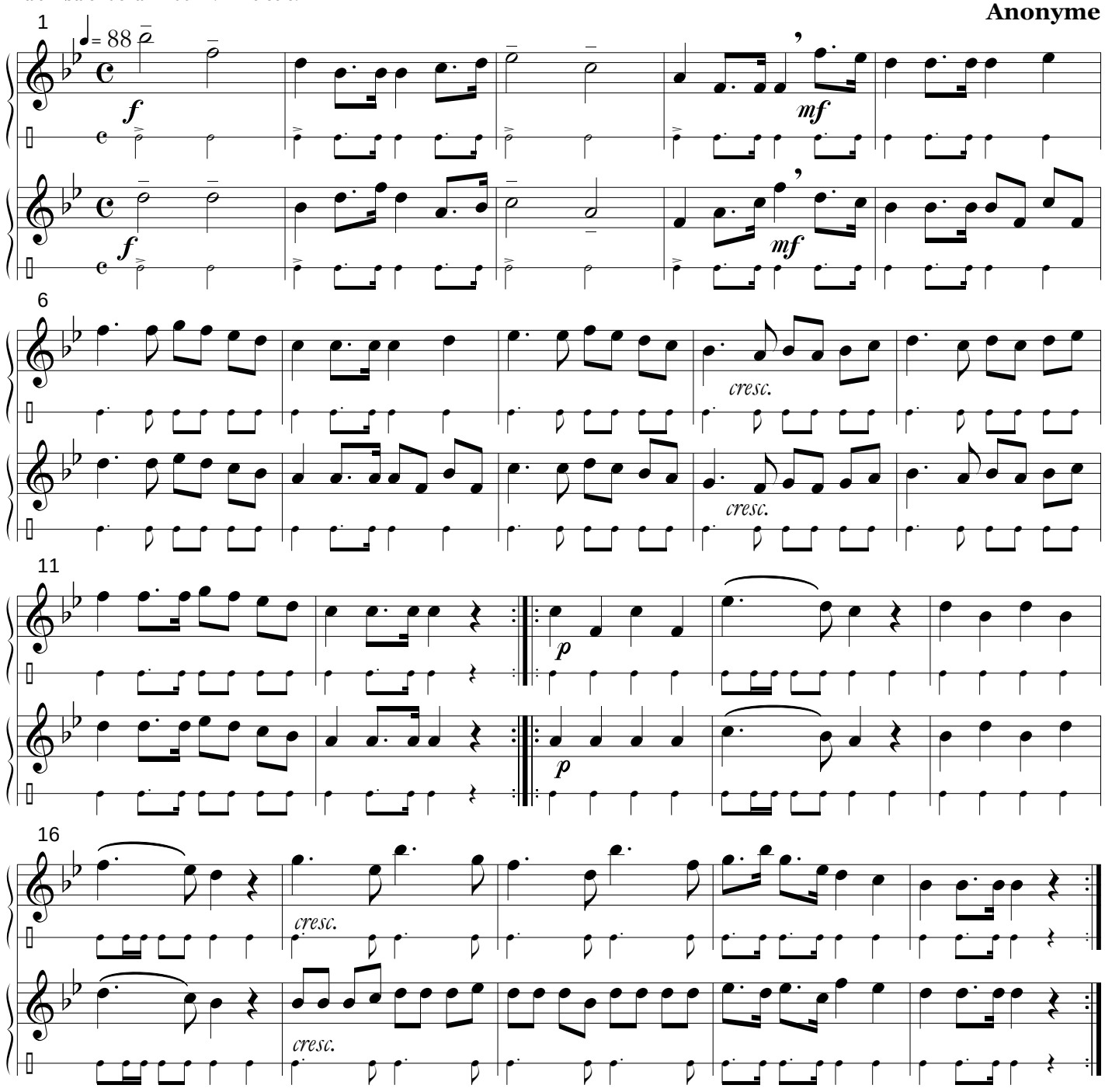
MARCHO PER LEI PROUCESSIEN

Qualifiée par Vidal de "marche ancienne" elle présente toutes les caractéristiques des marches "à timbale" de la fin du XVIII[e] siècle.

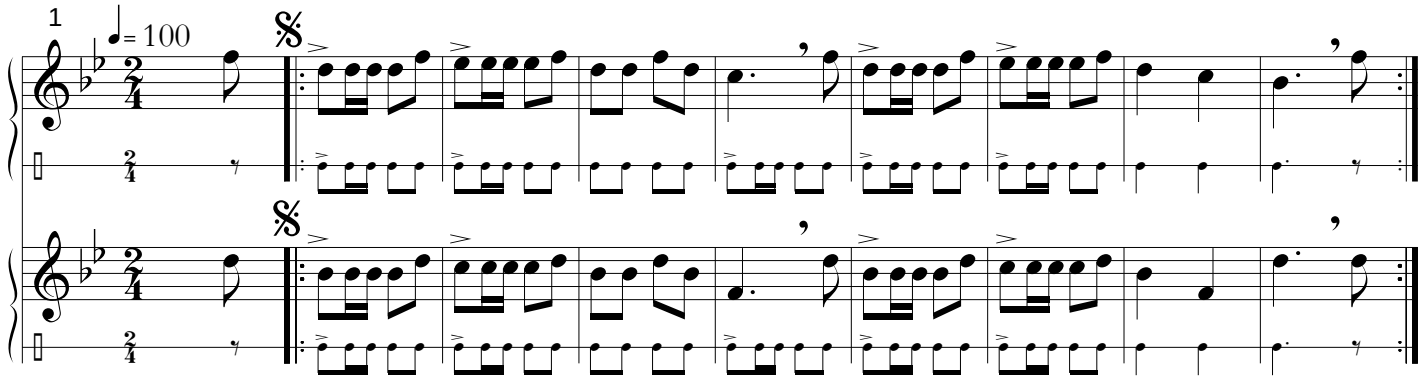
Anonyme



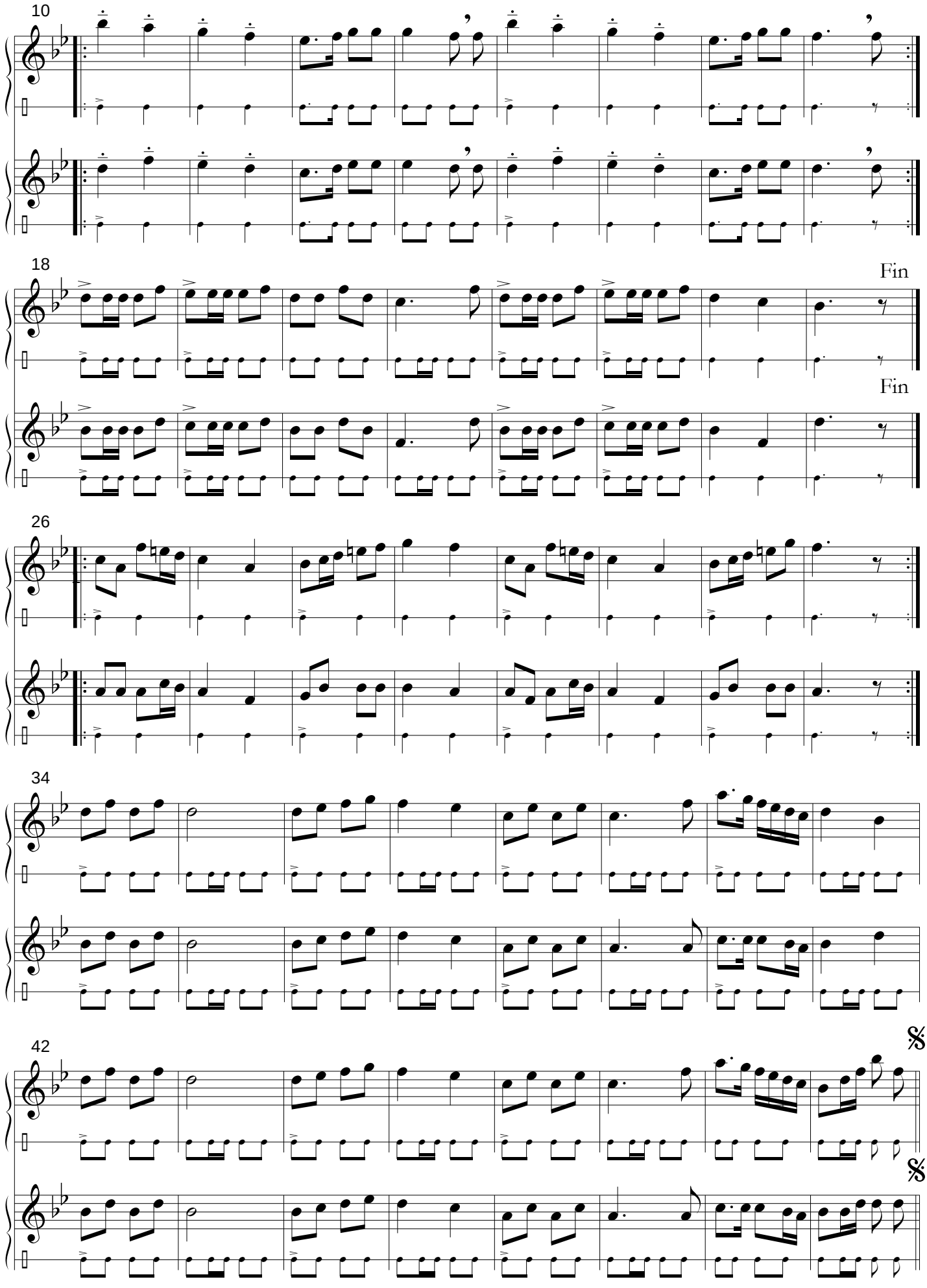
MARCHE DE TOINE

Cette marche composite est constituée du choeur de l'opéra-comique Alexis et Justine de Dezède suivi d'une "aubade traditionnelle". Les tambourinaires toulonnais ayant eu à jouer cet arrangement pour le film Toine de René Gaveau l'ont rebaptisé. Cette marche a également, durant une brève période, porté le titre de "marche fédérale des tambourinaires provençaux", à l'initiative de Marius Fayard (Arles). A noter que les notes répétées en doubles croches (*cf.* premier motif) n'existent pas dans l'air de Dezède.

D'après Dezède
(1785)
Harm. J.-B.Giai

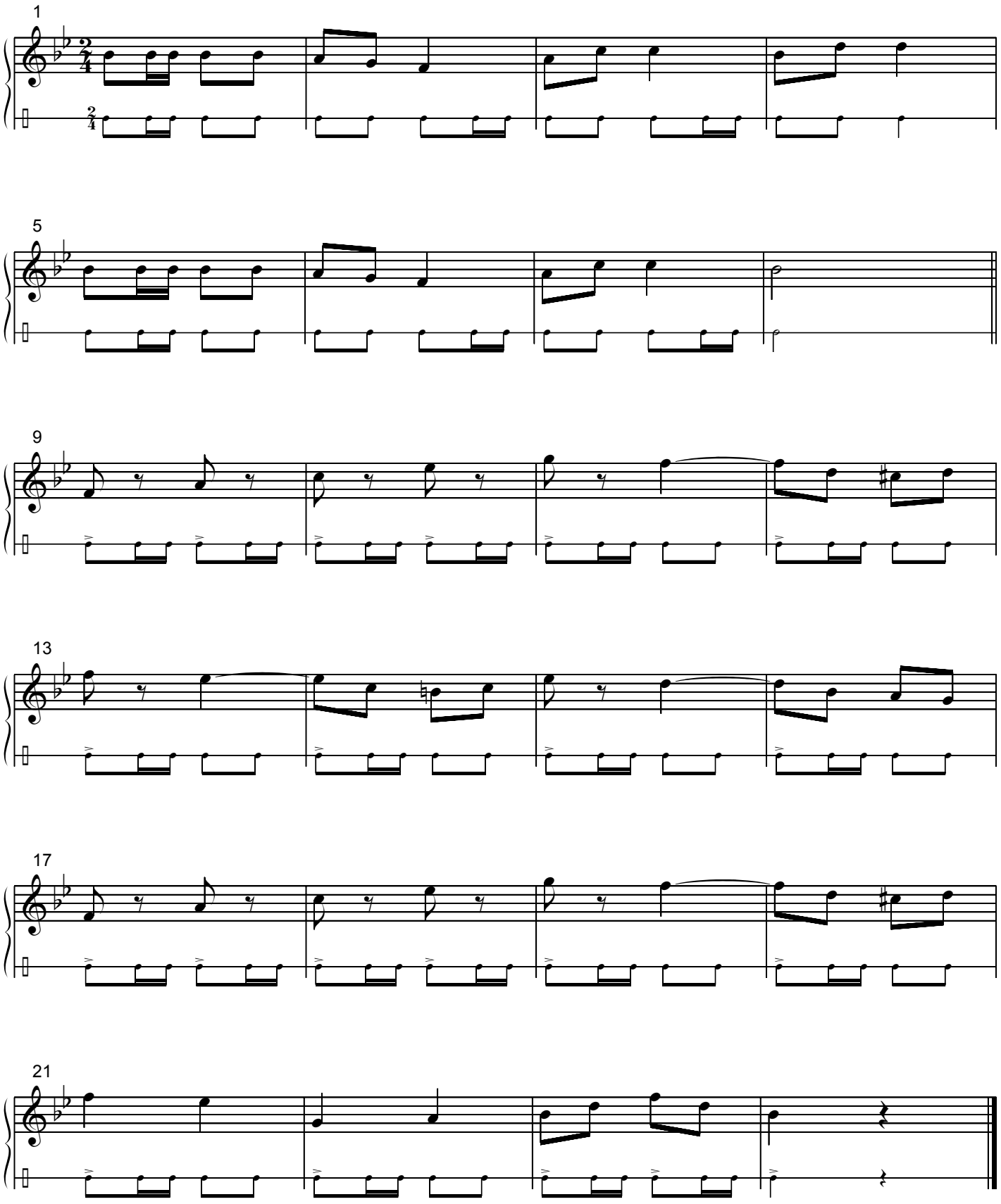


Anthologie de la musique pour tambourin, vol.I, premier niveau. © O.d.T.&F.F.M., 2014


10
18
Fin
Fin
26
34
42

LE CABANON

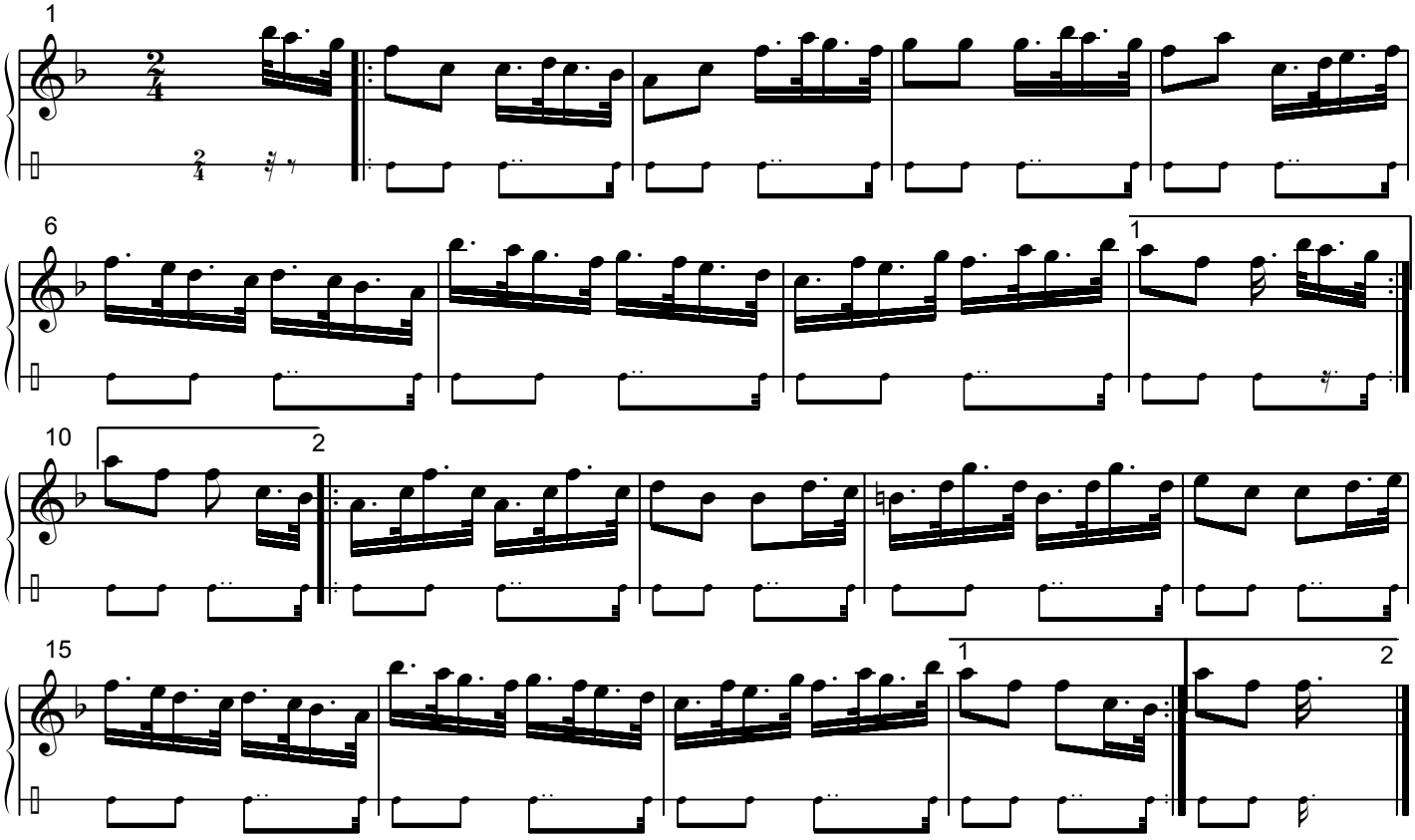
Cette marche (peut-être tirée d'une figure de quadrille) figurait au répertoire des tambourinaires du début du XX^{e} siècle.



© 2004 - Tous droits réservés

ANGLAISE

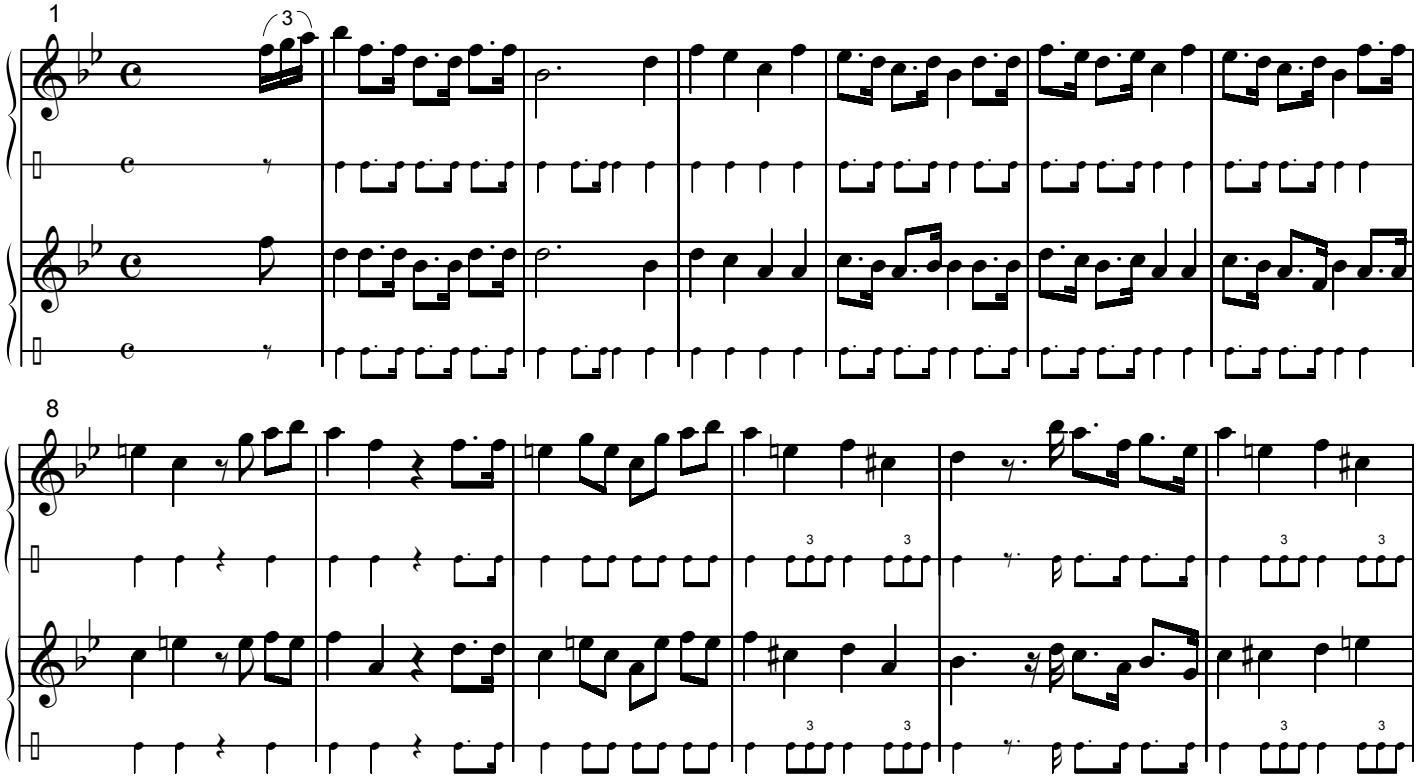
Parfois appelé *Gigue*, cet air figure sur les carnets de répertoire des anciens tambourinaires marseillais sous le titre de *L'Anglaise*. C'est une contredanse s'enchaînant sur une valse, conformément aux habitudes de l'époque.
La mélodie retenue ici est très proche des horn-pipes des marins anglais. Elle a été utilisée dès le XIX^{e} siècle, avec quelques variantes, pour l'épreuve d'obtention du brevet de maître de danse.



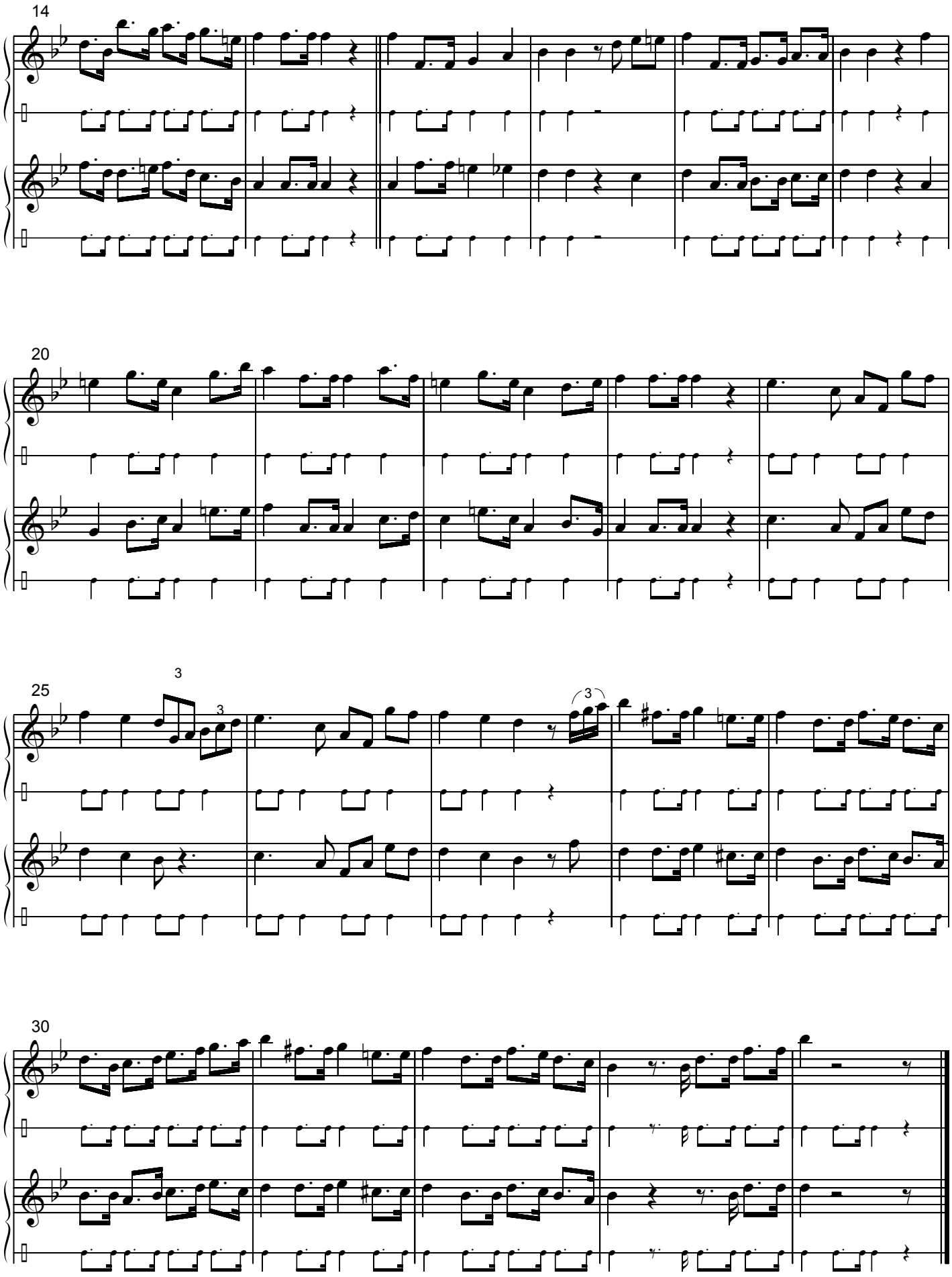
MARCHE

Datée de 1824 dans le recueil des frères Gardon (Marseille, vers 1850), cette marche est très influencée par le style de musique pratiqué dans les orchestres d'harmonie alors en plein essor. Un Pascaliny ayant été chef d'orchestre à Marseille au Vauxhall, peut-être s'agit-il du même personnage ou d'un membre de la même famille.

PASCALINY Cadet
Rév. du second gal.: M.Guis



© 2004 - Tous droits réservés

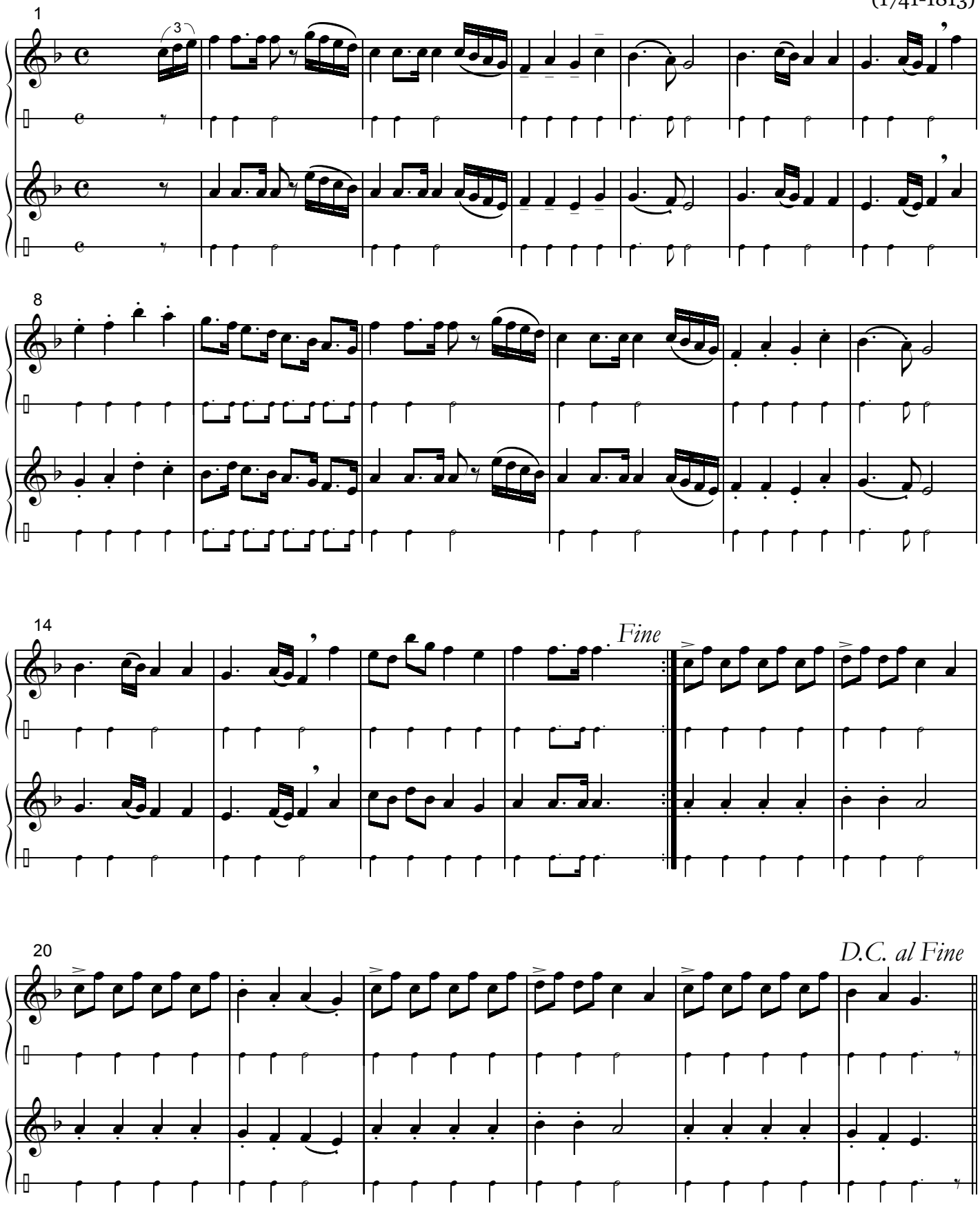


© 2004 - Tous droits réservés

MARCHE DE COLINETTE A LA COUR

Colinette à la Cour est un opéra-comique de Grétry représenté en 1782. Cette marche, extraite de l'acte I, scène IV, figure dans la partie la plus récente du "Recueil" de Jean-Raymond Cavaillier (1771).

D'après Grétry
(1741-1813)



© 2004 - Tous droits réservés

LOU REVEIL DI TAMBOURINAIRE

MICHEL

A

B

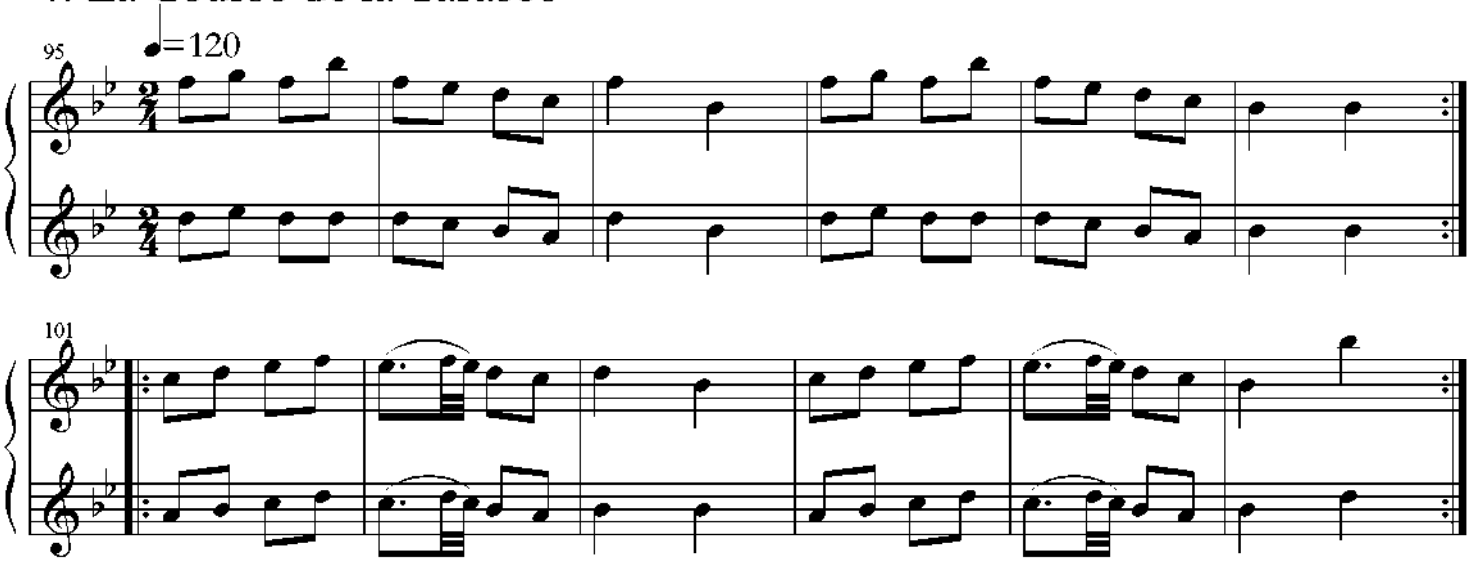
1.

2.

FIN

Rassemblement Interrégional
des Tambourinaires

V. La Courso de la Tarasco

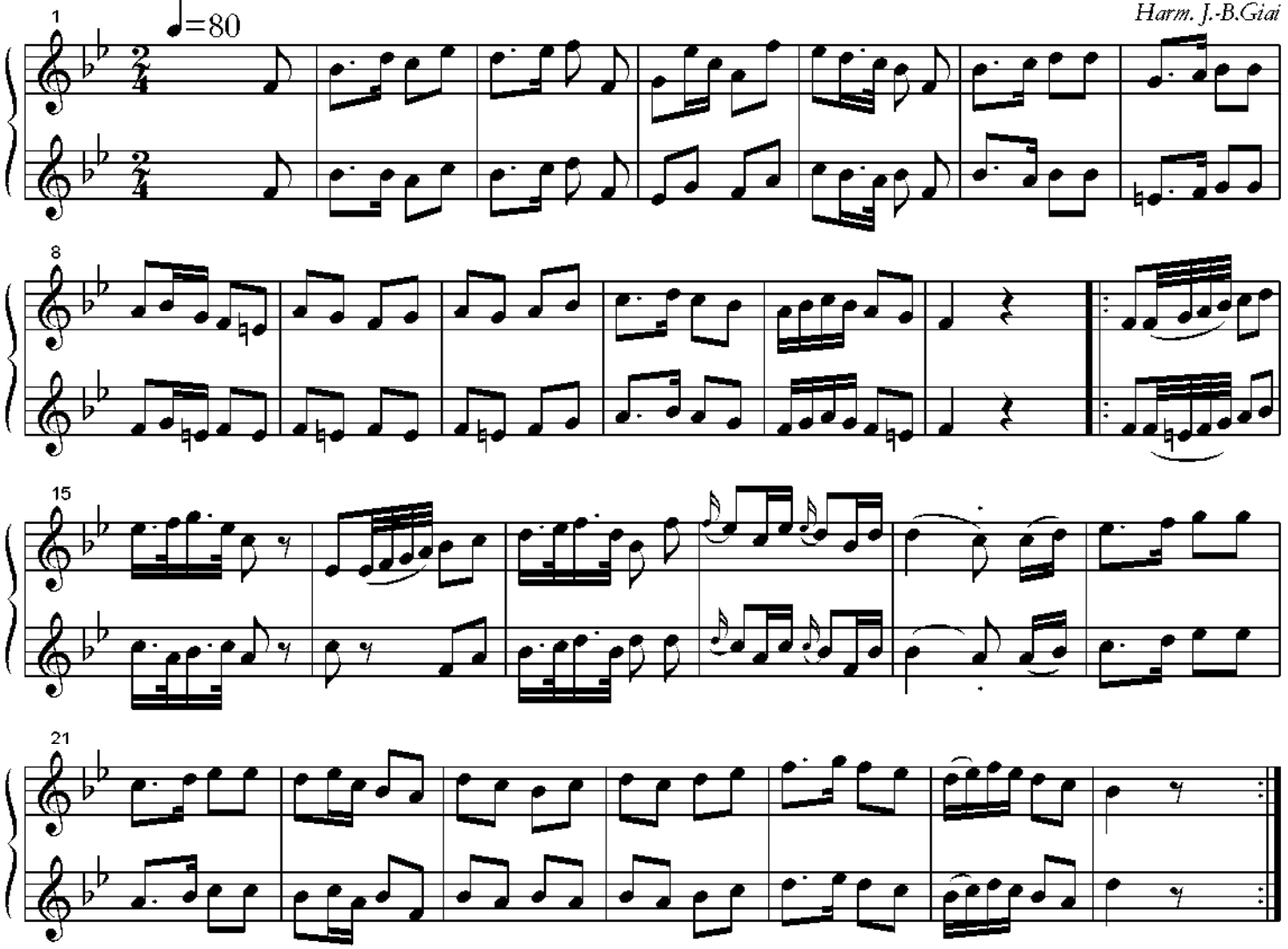


MARCHE DES DEUX AVARES

D'après Grétry
Source : carnet de répertoire de J.-R.Cavailler
Harm. J.-B.Giai

Allegretto, tempo di marcia

(MARCHE DES JANISSAIRES)



Flûtes de Tambourin © 2009